

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza una

Masterclass di Liuteria per chitarra

22 - 23 - 24 settembre 2023

Docenti:
LEO BUENDIA (Argentina) – TREVOR GORE (Australia)

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 15 settembre 2023

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiery

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

Maestro Liutaio LEO BUENDIA

Leo Buendia viene da Buenos Aires, Argentina, ed è sempre stato animato da una profonda convinzione nel valore della musica e dell'artigianato artistico. Con la prospettiva e l'esperienza di un musicista, ha iniziato la sua carriera di liutaio nella città natale di Buenos Aires, trasferendosi anni dopo a Oakland, in California, per specializzarsi nella costruzione di chitarre acustiche con corde in acciaio di fascia alta e frequentando come apprendista per 40 mesi il famoso liutaio Ervin Somogyi. Al termine di questo lungo periodo a fianco di Somogyi ha fondato la Buendia Guitars, iniziando a soddisfare molti chitarristi professionisti con strumenti eccellenti sia nel suono che in estetica. Tutti sono toccati dall'estetica di Leo, dalla perfezione della paletta al rilievo scolpito nel ponte in palissandro brasiliano sopra la sella; in tutti questi particolari si può assolutamente sentire con quanta passione e arte vengono costruiti gli strumenti da lui prodotti.

www.buendia guitars.com/

Programma:

“La chitarra moderna: design ed estetica”

1° giorno – Venerdì 22, dalle 10.00 alle 13.00

Legnami di risonanza per chitarre – Selezione e valutazione

Questo è un workshop pratico suddiviso in tre fasi. In primo luogo terrà una breve conferenza su struttura e natura del legno. La seconda fase prevede esercizi pratici per porre l'attenzione su specifiche caratteristiche significative dei legni. Nella terza fase queste caratteristiche verranno messe in relazione con i diversi toni resi dal legno a seconda del tocco e il conseguente potenziale di produzione del suono

2° giorno – Sabato 23, dalle 10.00 alle 13.00

Design della chitarra e fisica del manico e della paletta della chitarra

Questa masterclass è orientata alla creazione di un corpo della chitarra di successo. La sua forma: gli attacchi e l'uso positivo delle curvature. Lunghezza della scala: basi per layout e proporzione. Altezza del ponte Cutway.

3° giorno – Domenica 24, dalle 10.00 alle 13.00

Ornamenti custom made, rosetta e intarsi

Questa masterclass pone lo sguardo generale sulla chitarra nel suo insieme: tratta di come i suoi vari elementi si combinano tra loro e come sono disposti a seconda del gusto personale, di moda e proporzione. Tra gli altri argomenti verrà affrontata anche il disegno di una paletta, l'inserimento di decorazioni, intarsi nel retro del manico, intarsi nella tastiera, filettatura sulla tastiera, disegnare e intarsiare una rosetta e rosette intagliate a mano, inserimento e paletta

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Maestro Liutaio TREVOR GORE

Trevor Gore viene da Sydney, Australia, è costruttore di chitarre sia classiche che acustiche. Laureatosi a Durham e Cambridge, UK, si interessa alle chitarre da 50 anni e le costruisce da 25 anni. E' istruttore di design per la chitarra da 14 anni e autore del libro rivoluzionario "Contemporary Acoustic Guitar Design and Build". Quando costruisce chitarre cerca di comprendere musica, modo di suonare ed esigenze del futuro chitarrista acquirente.

Insieme al musicista discute delle opzioni disponibili per costruire uno strumento che ponga il minimo impedimento tra lui e il suo repertorio. Si selezionano pezzi specifici dei legni scelti in base alle loro proprietà acustiche misurate e, utilizzando le tecniche di progettazione che Trevor ha sviluppato, si determinano lo spessore della tavola armonica e del fondo e le dimensioni e la distribuzione delle bretelle che forniranno il suono cercato.

Le sue chitarre sono costruite con una comprensione molto chiara dell'interazione tra le risonanze delle corde e le risonanze del corpo della chitarra, le risonanze dell'aria e le risonanze del legno. Quindi la sua teoria è che se non si intonano le risonanze del corpo nel posto giusto come parte del processo di progettazione e costruzione, si ha una chitarra che non suona mai correttamente intonata. Questo è quello che distingue e crea la diversità dei suoi strumenti da molti altri.

www.goreguitars.com.au/

Programma:

Come controllare il suono di una chitarra

Sommario del corso:

- Come vibrano le corde e le tavole
- Visualizzare e comprendere i modi di vibrazione
- Rapportare i modi di vibrazione alle curve di risposta delle chitarre (FRCs)
- Misurare le curve di risposta
- Rapportare curve di risposta a tipi di versi di chitarra (classiche moderne e tradizionali, acustiche da accompagnamento, acustiche finger picking)
- Introduzione alla teoria della vibrazione modale
- Impedenza e ammettenza meccanica
- Risposta e mobilità del monopolio
- Raggiungere i "giusti" modi ed evitare quelli sbagliati
- Misurare le proprietà dei materiali per poter massimizzare il risultato del legno a disposizione, piuttosto di desiderare il legno che si vorrebbe.
- Tuning pratico dei modi di una chitarra: passare da "come viene" a "come progettata"

1° giorno - Venerdì 22, dalle 14.00 alle 17.00

Fondamenti di Acustica per chitarra

- *Produrre onde sulle corde*
- *Calcolare la forma delle corde in movimento*
- *Le forze esercitate sulla tavola dalle corde in movimento*
- *La natura delle onde sulle tavole, la vibrazione delle tavole*
- *Visualizzare i modi di vibrazione con le forme Chladni*
- *Come le forme Chladni si rapportano alle curve di risposta in frequenza*
- *Configurare Visual Analyser e misurare le curve di risposta in frequenza*
- *Risposte caratteristiche di diversi tipi di chitarra*

2° giorno - Sabato 23, dalle 14.00 alle 17.00

Risonanza, Sensibilità alla vibrazione e misurare le proprietà dei materiali

- *La natura delle vibrazioni*
- *Introduzione al moto armonico semplice*
- *La risposta naturale di sistemi a molla e massa sospesa*
- *Risonanza*

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

- Sensibilità alla vibrazione
- Curva di risposta di un oscillatore armonico forzato
- Ammettenza e impedenza
- Cosa determina la sensibilità di una chitarra e come misurarla
- Dare “fascino” ai propri strumenti
- L'accoppiamento dei componenti
- Vibrazioni accoppiate
- Selezionare gli obiettivi
- Frequenze modali
- Ampiezza delle frequenze modali
- Misurazione delle proprietà dei materiali
- Rigidità flessionale
- Misurazione di materiale per catene
- Misurazione di materiale per tavole

3° giorno – Domenica 24, dalle 14.00 alle 17.00

Raggiungere gli obiettivi prefissati – passare da un “come viene” a “come progettata”

- Principi di traslazione delle risonanze
- Chitarre efficienti – spostare una risonanza solo se crea problemi
- Aggiungere/rimuovere massa/rigidità
- Come influenzare un modo e non un altro
- Processo di traslazione di risonanze
- Diagnosticare il problema usando i test presentati
- “Leve”: assottigliamento del perimetro, massa/rigidità del ponte, fondo, masse delle fasce, dimensione della buca
- Regolare la risonanza principale del volume – esempio
- Regolare la risonanza principale della tavola armonica – esempio
- Regolare altre risonanze problematiche

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2023**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 250,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica-Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2023**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiere.it and info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2023") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo" APS

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: 0187 626993

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica

22 - 23 - 24 settembre 2023

Docenti:

LEO BUENDIA (Argentina) - TREVOR GORE (Australia)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): ____

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 00000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2023 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiore.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiore.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 00000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
☐ NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	☐ E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
☐ Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) - Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it