

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza una

**Masterclass di Liuteria
per chitarra acustica
27 - 28 - 29 settembre 2024**

**Docenti:
MICHAEL BASHKIN (Usa) - JASON KOSTAL (Usa)**

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino

L'iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 15 settembre 2024

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiere

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

Maestro Liutaio MICHAEL BASHKIN

ARTISTA, SCIENZIATO, LIUTAIO

Michael Bashkin apporta una visione e una sensibilità uniche all'arte della costruzione delle chitarre, una filosofia che si è cristallizzata durante i suoi anni di insegnamento della silvicoltura tropicale in Belize, America Centrale. L'approccio di Michael è olistico e fonde la sua esperienza di artista visivo, musicista e studioso del legno per tutta la vita.

Michael capisce il legno a un livello che pochi di noi riescono a capire. Vede la grana nello stesso modo in cui un fotografo vede le sfumature della trama nella luce riflessa. Sente la risonanza. Sente la personalità catturata in una lastra di abete rosso italiano. Sente la voce, luminosa e piena di vita, in attesa di essere espressa.

Michael è anche uno scienziato i cui studi universitari presso la Colorado State University e la ricerca post-laurea presso la Duke University gli hanno insegnato la meccanica del legno. Sa da dove viene il legno e come si sta evolvendo. Ha studiato il modo in cui gli alberi rispondono ai cambiamenti climatici e come il legno raccolto da essi può essere scolpito e assemblato per rispondere all'energia in determinati modi molto speciali. Avendo studiato con liutai di talento come Ervin Somogyi e Harry Fleishman, condivide il loro costante rispetto sia per l'estetica che per la funzione, bilanciati con eleganza.

LA NASCITA DELLE CHITARRE BASHKIN IN COLORADO

Dopo anni di sperimentazione ed esplorazione, Bashkin Guitars ha preso vita nel 1998 a Fort Collins, in Colorado. Oggi, Fort Collins sembra una casa particolarmente appropriata per questo liutaio creativo. È una città universitaria, una città della musica e il centro nazionale per la produzione della birra artigianale! È anche un polo nazionale per la ricerca lungimirante nel campo dell'innovazione energetica e ambientale e la porta d'accesso alle Montagne Rocciose. Questa città pulsa di vitalità, bilanciando tecnologia e ispirazione creativa. È la casa perfetta per questo costruttore di chitarre di livello mondiale.

www.bashkinguitars.com

Programma:

1° giorno – Venerdì 27 settembre, dalle 10 alle 13:

Realizzazione ed inserimento di filetti di spigolo e filetti interni

Questo corso tratterà la realizzazione di entrambe le tipologie di filetti a partire da legname e impiallaccature di vostra proprietà. Verrà illustrata la scelta del legno e il processo di realizzazione dei filetti in grandi lotti e in pezzi singoli. Inoltre, fornirò una panoramica degli attrezzi e dei metodi utilizzati per tagliare ed incollare filetti di spigolo ed interni

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

2° giorno – Sabato 28 settembre, dalle 10 alle 13:

Efficienza e creatività di un piccolo laboratorio

Questo corso tratterà gli approcci per aumentare l'efficienza della piccola bottega con l'obiettivo di aumentare il tempo per la creatività. Il lavoro viene suddiviso in categorie e metodi utilizzati per lavorare in modo efficiente. Discuterò l'uso di attrezzi specifici, dime, CNC rispetto agli utensili manuali e quando utilizzare i diversi approcci per ottimizzare il flusso di lavoro, la creatività e l'equilibrio della vita lavorativa

3° giorno – Domenica 29 settembre, dalle 10 alle 13:

Controllo della voce (suono) della chitarra

La voce della chitarra dipende dai materiali, dal design e dell'esecuzione del progetto. In questo corso presenterò una panoramica sulla selezione dei legni, sulle considerazioni progettuali e sulle procedure di intonazione

Maestro Liutaio JASON KOSTAL

Jason Kostal è uno dei liutai più creativi e rispettati delle ultime generazioni di liutai americani. Inizia la carriera di liutaio più di 30 anni fa, frequentando poi a Phoenix, in Arizona la Roberto-Venn School of Lutherie. Durante i 5 mesi lì, continua ad imparare e crescere come costruttore e tecnico riparatore sotto la guida di uno staff di prim'ordine e di un eccezionale gruppo di studenti. Diplomatosi alla RV, decide di rimanere come assistente istruttore nel programma di chitarra acustica, dove continua ad apprendere e sviluppare le proprie capacità con un lungo training insieme ad altri maestri eccellenti. Durante questo periodo apre il suo negozio e inizia a costruire chitarre Kostal. Rimane parte dello staff di Roberto-Venn per tre anni e mezzo, passando all'insegnamento della costruzione, riparazione e sviluppo aziendale di chitarre acustiche. Nel novembre 2008, ha l'opportunità di frequentare i corsi tenuti da Ervin Somogyi e inizia un tirocinio di due anni e mezzo, un viaggio di 30 mesi che avrebbe cambiato per sempre il modo di comprendere la chitarra. Durante il periodo con Ervin, ha l'opportunità di costruire chitarre sotto la sua tutela e tutoraggio ed impara a guardare la chitarra, a capire di cosa è capace e a creare una chitarra che esprima la propria visione. Sempre con Ervin apprende le tecniche più attuali per costruire, intonare e perfezionare lo strumento, elevando la sua arte a nuovi livelli di espressione artistica.

Una volta terminato il suo apprendistato, si trasferisce di nuovo nella zona di Phoenix, dove apre un negozio a Queen Creek, Arizona.

Ogni anno Jason costruisce un piccolo numero di strumenti personalizzati e oggi è orgoglioso di creare chitarre che dureranno tutta la vita e suoneranno musica incredibile per le generazioni a venire. Kostal Guitars è un'attiva boutique che consente di progettare e costruire meticolosamente ogni strumento su base individuale. Il processo è veramente collaborativo, dalla selezione del legno fino alla consegna della chitarra finita, lavorando a stretto contatto con ogni cliente per imparare cosa desidera in una chitarra acustica e realizzare così artigianalmente lo strumento dei suoi sogni. Grazie alla sua esperienza, abbinata alla conoscenza e agli insegnamenti avuti dai grandi maestri, oggi Jason Kostal è uno dei più stimati liutai in attività.

www.kostalguitars.com

Programma:

1° Giorno – venerdì 27 settembre, dalle 14 alle 17:

Artigianato e tecnologia

Spesso le persone considerano le chitarre come appartenenti a una delle due categorie: artigianali o realizzate tecnologicamente. Io vedo la chitarra moderna come un'unione simbiotica tra le due categorie, utilizzando abilità manuali, esperienze e comprensione della chitarra insieme a strumenti moderni, capacità di progettazione e tecnologia, allo scopo di progettare e realizzare uno strumento di livello mondiale. Questo corso tratterà i punti di forza e le carenze di entrambi e

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

come una combinazione di attrezzature e mentalità possa migliorare l'efficienza e la capacità di creare il miglior strumento possibile

2° giorno – Sabato 28 settembre, dalle 14 alle 17:

Marketing, branding e creazione di un'attività di successo

Questa presentazione si concentrerà sugli aspetti relativi alla creazione di un marchio e alla ricerca di nuovi modi per commercializzare e presentarsi, nonché su come interagire con il cliente, affidarsi a rivenditori per rappresentarvi e sulle vendite dirette. Ci concentreremo sulle buone pratiche commerciali, sulle mostre, sui social media e sul prezzo del vostro lavoro per un mercato internazionale

3° giorno – Domenica 29 settembre, dalle 14 alle 17:

Ultima parte

La costruzione di uno strumento da parte di un principiante o di un professionista avanzato è essenzialmente la stessa in termini di procedure. La differenza più grande tra una chitarra di livello base e uno strumento di alto livello è di solito l'attenzione ai dettagli che viene posta nell'ultimo 3-5% del processo. Parleremo delle aree in cui è necessario concentrarsi e prestare attenzione per creare il miglior strumento possibile, nonché dei suggerimenti, dei trucchi e degli strumenti per arrivarci. La discussione si concentrerà sul mio processo personale, nonché sulle idee e sui metodi che ho visto utilizzare da altri per creare la migliore chitarra di cui siete capaci e sentirvi sicuri di mostrarla su un mercato globale

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **15 settembre 2024**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 250,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica-Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **15 settembre 2024**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiery.it e info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2024") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo" APS

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: 0187 626993

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica
27 - 28 - 29 settembre 2024

Docenti:
MICHAEL BASHKIN (Usa) - JASON KOSTAL (Usa)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): _____

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2024 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiery.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiery.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
<input type="checkbox"/> NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	<input type="checkbox"/> E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
<input type="checkbox"/> Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it