

Nell'ambito della Manifestazione



CremonaFiere, in collaborazione con
Associazione Culturale Armadillo APS,
organizza una

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica 2 – 3 - 4 ottobre 2026

Docenti:

DOUG PROPER (Usa) – SHARON PROPER (Usa) – IAN DAVLIN (Usa)

traduzioni ed assistenza: Max Monterosso, Mirko Borghino

L'iniziativa è a numero chiuso

Al fine di poter lavorare in maniera interattiva, per le masterclass sarà richiesto ai partecipanti di portare materiali e attrezzature proprie (ad esempio pc portatile). Dopo l'iscrizione sarà comunicata la lista di quanto necessario

Termine iscrizione: 10 settembre 2026

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

REGOLAMENTO

Destinatari:

Liutai, costruttori professionisti e amatoriali, appassionati

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 1 presso gli uffici di Cremonafiery

Curriculum Docenti | Temi trattati | Calendario lezioni

Maestri Liutai DOUG PROPER e SHARON PROPER

Doug e Sharon Proper sono i proprietari e gestori di The Guitar Specialist, Inc., un rinomato laboratorio di riparazione e restauro nella contea di Westchester, New York. Dal 1985, restaurano e riparano professionalmente strumenti a tastiera, guadagnandosi la reputazione di due dei migliori artigiani del settore.

Nel corso dei decenni, il loro laboratorio ha accolto strumenti di un'impressionante schiera di artisti, tra cui Paul Simon, John Scofield, Glen Hansard, Rob Thomas, John Abercrombie, Joe Beck, Chris Brubeck, Jerry Silverman, Tisziji Muñoz, Andy Powell (Wishbone Ash), Chris Jasper (The Isley Brothers), Dave Fisher (The Highwaymen) e Andrew Gold, tra molti altri. Tra i loro recenti riconoscimenti c'è il restauro della Gretsch Country Gentleman del 1964 di Elvis Presley, suonata durante il suo tour di ritorno del 1969 all'International Hotel di Las Vegas. Un altro progetto di spicco è stato il recupero e il restauro della prima chitarra del bassista degli Styx Chuck Panozzo, una Gibson ES-125.

Il loro lavoro e la loro bottega sono stati pubblicati su Vintage Guitar Magazine, American Lutherie e Guitarmaker Magazine. Doug è anche apparso nel podcast Luthier on Luthier di Michael Bashkin. Insieme, Doug e Sharon hanno lavorato come docenti di masterclass per il Luthiers Interactive of North Texas (LINT) e hanno presentato ai Northwoods Seminars, dove hanno insegnato tecniche avanzate di lucidatura a specchio per la riparazione e il restauro. Doug è un partner del Luth Group di Ian Davlin, dove contribuisce allo sviluppo di contenuti formativi per la comunità liutaria e tiene workshop su tecniche di riparazione all'avanguardia.

The Guitar Specialist ha svolto il ruolo di centro di garanzia autorizzato per molti importanti produttori, tra cui Gibson, Fender, Taylor, Guild, C.F. Martin, Gretsch, American Archtop, Jackson/Charvel, Santa Cruz Guitar Company, Epiphone, Ovation, Takamine, Hamer e Tacoma Guitars.

Doug è anche noto come progettista di utensili per Total Vise, che produce l'innovativa "Proper's Guitar Workstation" di Doug e negli ultimi anni ha collaborato con StewMac per sviluppare utensili specializzati per il settore della riparazione e del restauro.

<https://www.guitarspecialist.com/>

Programma:

1° giorno – Venerdì 2 ottobre, dalle 10 alle 13:

Preparazione della Tastiera

Partendo dal principio che un buon lavoro sui tasti è valido solo quanto la preparazione della tastiera eseguita prima della tastatura, analizzeremo passo dopo passo il nostro processo di profilatura e preparazione della tastiera per l'installazione dei tasti. Questo include l'approccio geometrico alla levigatura per il controllo del relief e del raggio della tastiera; le differenze tra raggio compound e raggio costante; la preparazione delle scanalature dei tasti; e l'anticipazione degli effetti della compressione del tang del tasto e della tensione delle corde sulla tastiera durante un refret.

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

2° giorno – Sabato 3 ottobre, dalle 10 alle 13:

Installazione dei Tasti

Proseguendo dalla fase di preparazione della tastiera del primo giorno, passeremo all'installazione dei tasti, concentrandoci sulla tecnica distintiva dei "Due Martelli" di Doug e Sharon e sull'abbinamento corretto della dimensione del tang del tasto alla scanalatura. Partendo dal presupposto che ogni ritastatura sia un refret a compressione, dimostreremo il metodo di installazione dei tasti, insieme al processo per controllare la compressione dei tasti e gestire il relief della tastiera durante l'intera procedura.

3° giorno – Domenica 4 ottobre, dalle 10 alle 13:

Livellatura e Incoronatura dei Tasti

Il terzo giorno sarà dedicato al fondamentale processo di livellatura e ricoronatura dei tasti. Sebbene esistano innumerevoli strumenti e metodi per la ricoronatura, analizzeremo e dimostreremo l'approccio alla livellatura e alla ricoronatura dei tasti, privilegiando l'uso della tradizionale lima triangolare. Discuteremo la geometria di tastiere, tasti e lima, portando alla luce quegli aspetti spesso trascurati che rendono questo il metodo preferito per portare ogni refret a una finitura perfetta.

Domande & Risposte

Maestro Liutaio IAN DAVLIN

Ian Davlin è il fondatore di The Looth Group, una community online e piattaforma educativa per liutai, riparatori professionisti e costruttori di utensili. Conosciuto online come @ianhatesguitars, produce contenuti didattici, ospita discussioni con esperti del settore e organizza workshop ed eventi dal vivo incentrati sull'artigianato, il design e il business della liuteria.

Davlin ha iniziato a lavorare nella riparazione di chitarre nel 1993 come apprendista di Ken Cartwright e da allora ha collaborato con aziende prestigiose, tra cui Gruhn Guitars e Breedlove Guitar Company. Attraverso i programmi, i video e gli eventi per i soci del Looth Group, si impegna a mettere in contatto professionisti esperti con liutai emergenti e a condividere conoscenze pratiche con la comunità della liuteria.

<https://www.instagram.com/ianhatesguitars/>

Programma:

1° Giorno – Venerdì 2 ottobre, dalle 14 alle 17:

Introduzione alla stampa 3D, hardware e software

- Perché la stampa 3D era frustrante in passato
- Cosa è realmente cambiato (il passaggio a sistema "elettrodomestico")
- Filamenti di base (cosa c'è in gioco)
- Ventilazione ed estrazione fumi (sicurezza e qualità)
- Perché le camere chiuse sono importanti
- Le stampanti Bambu come sistema, non come kit
- La proprietà è opzionale (inclusi i servizi di stampa)

2° giorno – Sabato 3 ottobre, dalle 14 alle 17:

Introduzione alla modellazione 3D

- Software di modellazione
- Lavorare nello spazio 3D, coordinate XYZ e piani
- Configurazione di Autodesk Fusion
- Schizzi, vincoli, dimensionamento, parametri
- Creazione di solidi, estrusioni, rivoluzioni, loft

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

3° giorno – Domenica 4 ottobre, dalle 14 alle 17:

Repository, slicer e utilizzi pratici

- Repository di modelli 3D e reperimento dei file
 - Navigazione spaziale (ancora senza stampare)
 - Strumenti di trasformazione (ancora senza slicing)
 - Logica degli oggetti (dividere / unire)
 - Primo slicing (intenzionalmente errato)
 - Orientamento delle fibre e punti di rottura
 - Orientamento corretto e anteprima dei layer
 - Velocità vs resistenza: impostazioni ad alto impatto
 - Supporti (quando sono realmente necessari)
 - Configurazione finale del piano di stampa (verifica comparativa)
- Domande & Risposte

Ammissioni

La Masterclass è a pagamento e a numero chiuso

L'ammissione alla Masterclass avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro il **10 settembre 2026**.

L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€ 280,00** (IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione alla Masterclass
- La quota comprende il biglietto di ingresso a Cremona Musica-Acoustic Guitar Village

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **10 settembre 2026**, in alternativa, a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: ilaria.seghizzi@cremonafiere.it e info@armadilloclub.org

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione masterclass liuteria chitarristica 2026") sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22
--

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:

Associazione Culturale "Armadillo" APS

Alessio Ambrosi Email: info@armadilloclub.org Tel: 0187 626993

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it

Domanda di Ammissione

Masterclass di Liuteria per chitarra acustica

2 - 3 - 4 ottobre 2026

Docenti:

DOUG PROPER (Usa) - SHARON PROPER (Usa) - IAN DAVLIN (Usa)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO _____

CAP. _____ COMUNE _____

PROVINCIA _____ TEL./CELL. : _____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre - se posseduto): ____

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 00000000: _____)

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Liuteria Chitarristica 2026 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data _____ Firma _____

Privacy

I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs. 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiore.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina <http://www.cremonafiore.it/trattamento-dati/>. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione

➔ Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 00000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.

➔ Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
☐ NON E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	☐ E' SOGGETTO APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
☐ Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1	
a) Società controllate - direttamente o indirettamente - dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; b) - Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔ Data _____ Firma _____

CREMONAFIERE

P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona

Tel.0372.598011 | info@cremonamondomusica.it